

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(цифр, название направления)

направленность (профиль) программы

«Изобразительное искусство; технология»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология»; локальными актами КЧГУ

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля)	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
Содержание дисциплины (модуля)	7
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы	8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	11
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций	11
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	12
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	12
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	12
7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	14
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	16
8.1. Основная литература	16
8.2. Дополнительная литература	16
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	16
9.1. Общесистемные требования	17
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	18
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	18
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	18
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	19
11. Лист регистрации изменений.....	20

1. Наименование дисциплины (модуля)

Мировая художественная культура

Цель изучения дисциплины – рассмотрение специфики развития искусства как сферы культуры в исторической ретроспективе как условие формирования культурологической компетенции (составной части общекультурной компетенции выпускника).

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- дать представление об основных этапах развития художественной культуры;
- познакомить студентов с важнейшими памятниками искусства в исторической ретроспективе;
- научить студентов оперировать основными понятиями и категориями теории культуры при анализе художественных явлений различных культур и цивилизаций;
- научить самостоятельному анализу явлений художественной культуры;
- развивать художественный вкус студентов в процессе непосредственного общения с шедеврами прошлого;
- развивать способность ведения дискуссии, умения выражать и отстаивать собственную позицию при знакомстве со спорными и дискуссионными проблемами мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» (Б1.В.ДВ.02.02) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору). Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.02.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы общеобразовательной школы или детской художественной школы, успешно освоить дисциплины «Философия», «История», «История искусств», «Декоративное рисование».	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Учебный курс Б1.В.ДВ.02.02 «Мировая художественная культура» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы по направлению подготовки по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) "Изобразительное искусство и технология", изучается в 9 семестре. Дисциплина по выбору «Мировая художественная культура» является вспомогательной и сопутствующей для успешного освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», Преддипломной практики, выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Мировая художественная культура» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

Код компете	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/	Индикаторы достижения сформированности компетенций
-------------	--	--

ний	ОПВО	
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.</p> <p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		
Аудиторная работа (всего):	48	10
в том числе:		
лекции	12	4
семинары, практические занятия	36	6
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	60	90
контроль	-	8
Вид промежуточной аттестации обучающегося	семестр: 9 - зачет	семестр: 9 - экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Очная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 108	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	5/9	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура	8	2	2	0	6
2.	5/9	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	10		4	0	6
3.	5/9	Тема 3. Художественная культура античного мира	10	2	4	0	6
4.	5/9	Тема 4. Художественная культура средневековья	8		4	0	6
5.	5/9	Тема 5. Художественная культура Возрождения	12	2	4	0	6
6.	5/9	Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения	10	2	4	0	6
7.	5/9	Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма	10		6	0	8
8.	5/9	Тема 8. Художественная культура эпохи реализма	10	2	4	0	8
9.	5/9	Тема 9. Художественная культура современного общества	12	2	4	0	8

Заочная форма обучения

№ п/п	Курс/ семестр	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Всего 108	Лек.	Пр.	Лаб.	
1.	5/9	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура	8	2			8
2.	5/9	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	10				10
3.	5/9	Тема 3. Художественная культура	12		2		10

		античного мира					
4.	5/9	Тема 4. Художественная культура средневековья	12				12
5.	5/9	Тема 5. Художественная культура Возрождения	12		2		10
6.	5/9	Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения	10		1		10
7.	5/9	Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма	12		1		10
8.	5/9	Тема 8. Художественная культура эпохи реализма	12				10
9.	5/9	Тема 9. Художественная культура современного общества	12	2			10
10.	5/9	Подготовка к экзамену, экзамен (контроль)	8				

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира

Первобытная художественная культура

Введение в мировую художественную культуру. Понятие культуры, ее структура. Художественная культура как подсистема культуры. Содержание понятия художественная культура. Сущность, структура и функции художественной культуры. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера. Первобытная художественная культура. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью. Синкретическая целостность первобытной культуры. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. Темы и сюжеты изобразительного творчества. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

Тема 2. Художественная культура Древнего Востока

Художественная культура Древнего Египта. ХК Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы. Становление театрального искусства.

Тема 3. художественная культура античного мира

Общая характеристика античной культуры Истоки древнегреческой ХК. Критомикенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. Памятники античной архитектуры. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. Этруски и становление древнеримской культуры. Религиозные верования древних римлян. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. Наследие античной культуры

Тема 4. Художественная культура средневековья

Универсализм средневековой художественной культуры. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. Карнавальная и рыцарская культура. Площадной театр, его жанры. Художественная культура Византии. Художественная культура Древней Руси. Своеобразие художественной культуры Древней

Руси. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. Сюжет и канон в древнерусской живописи. Особенности архитектуры древней Руси. Музыка Древней Руси.

Тема 5. Художественная культура Возрождения

Предпосылки формирования нового миропонимания, его особенности. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера

Тема 6. Художественная культура барокко и эпохи Просвещения

Общая характеристика эпохи. Содержание понятие "барокко" Особенности художественной культуры XVII века. Архитектурные ансамбли барокко. Музыка барокко. Зарождение оперы. Театр. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Модификация художественного сознания. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. Просвещение в России.

Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма

Социально-исторические условия возникновения романтизма. Содержание понятия "романтизм". Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. Вклад романтизма в мировую культуру

Тема 8. Художественная культура эпохи реализма.

Историческая обусловленность появления реализма. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси. Особенности искусства критического реализма в России

Тема 9. Художественная культура современного общества

Общая характеристика современной эпохи Многообразие форм современной культуры. Традиции и новаторство в искусстве XX века. Модернизм как социальное и художественное явление. Искусство авангарда. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века. Художественная культура России к XIX- XX вв.

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей

аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;
6. заключение;
7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;
 - формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
 - развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
 - выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.
- Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;
- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;
- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;
- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;
- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно

проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворител ьно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворит ельно) (до 55 % баллов)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	УК-5.1. Анализирует основные социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, основных религиозных и этических учений.	УК-5.1. Анализирует фрагментарно социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории.	УК-5.1. Не анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	УК-5.2. Демонстрирует в основном уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	УК-5.2. Фрагментарно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.	УК-5.2. Не демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и	УК-5.3. В основном конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного	УК-5.3. Избирательно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и	УК-5.3. Не взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и

	социальной интеграции	выполнения профессиональных задач	социальной интеграции	социальной интеграции
--	-----------------------	-----------------------------------	-----------------------	-----------------------

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

- 1) Понятие культуры, ее структура
- 2) Сущность, структура и функции художественной культуры.
- 3) Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, технологии.
- 4) Первобытная художественная культура. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью.
- 5) Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека.
- 6) Темы и сюжеты изобразительного творчества. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.
- 7) Художественная культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры.
- 8) Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. Становление театрального искусства.
- 9) Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта. Египетская архитектура и скульптура.
- 10) Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись.
- 11) Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. Гуманистические основы античного искусства. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира.
- 12) Памятники античной архитектуры. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи.
- 13) Рим и его художественная культура. Религиозные верования древних римлян. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.
- 14) Этруски и становление древнеримской культуры.
- 15) Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима.
- 16) Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении.
- 17) Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры.
- 18) Карнавальная и рыцарская культура. Площадной театр, его жанры.
- 19) Художественная культура Византии.
- 20) Художественная культура Древней Руси. Своеобразие художественной культуры Древней Руси.
- 21) Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе.

- 22) Особенности архитектуры древней Руси.
- 23) Музыка Древней Руси.
- 24) Гуманистические ценности культуры Возрождения. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
- 25) Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера
- 26) Особенности художественной культуры XVII века. Архитектурные ансамбли барокко. Музыка барокко. Зарождение оперы. Театр.
- 27) Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. Модификация художественного сознания. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения.
- 28) Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм). Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства эпохи Возрождения. Просвещение в России.
- 29) Социально-исторические условия возникновения романтизма. Содержание понятия "романтизм".
- 30) Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма (Германия, Франция, Англия, Россия).
- 31) Историческая обусловленность появления реализма. Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье.
- 32) Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси.
- 33) Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз - Лотрек.
- 34) Особенности искусства критического реализма в России
- 35) Многообразие форм современной культуры.
- 36) Традиции и новаторство в искусстве XX века.
- 37) Модернизм как социальное и художественное явление.
- 38) Искусство авангарда.
- 39) Особенности западноевропейской художественной культуры XX века.
- 40) Художественная культура России к XIX- XX вв.

Критерии оценки:

оценка *«отлично»* выставляется студенту, если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа, может легко проиллюстрировать ответ.

оценка *«хорошо»* выставляется студенту, если демонстрирует знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа, требуется немного наводящих вопросов.

оценка *«удовлетворительно»* выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, показывает фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных

программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ..

оценка *«неудовлетворительно»* или *«незачёт»* выставляется студенту, если демонстрирует незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

7.3.2. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

1. Понятие культуры, ее структура
2. Художественная культура как подсистема культуры.
3. Сущность, структура и функции художественной культуры.
4. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности дизайнера.
5. Первобытная художественная культура.
6. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью.
7. Синкретическая целостность первобытной культуры.
8. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека.
9. Темы и сюжеты изобразительного творчества.
10. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека.
11. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.
12. Художественная культура Древнего Египта - классическая модель канонической культуры.
13. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства.
14. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде.
15. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта.
16. Египетская архитектура и скульптура.
17. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы.
18. Становление театрального искусства.
19. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись.
20. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков.
21. Гуманистические основы античного искусства.
22. Памятники античной архитектуры.
23. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи.
24. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира.
25. Рим и его художественная культура.
26. Этруски и становление древнеримской культуры.
27. Религиозные верования древних римлян.
28. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.
29. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима.
30. Своеобразие средневековой художественной картины мира.
31. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении.
32. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья: соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры.
33. Карнавальная и рыцарская культура.
34. Площадной театр, его жанры.
35. Художественная культура Византии.
36. Художественная культура Древней Руси.
37. Своеобразие художественной культуры Древней Руси.

38. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе.
39. Сюжет и канон в древнерусской живописи.
40. Особенности архитектуры древней Руси.
41. Музыка Древней Руси.
42. Гуманистические ценности культуры Возрождения.
43. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения.
44. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
45. Особенности художественной культуры Северного Возрождения.
46. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера
47. Особенности художественной культуры XVII века.
48. Архитектурные ансамбли барокко.
49. Музыка барокко.
50. Зарождение оперы. Театр.
51. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко.
52. Просветительство как всеевропейское антифеодалное движение.
53. Модификация художественного сознания.
54. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения.
55. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм)
56. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства эпохи Возрождения.
57. Просвещение в России.
58. Социально-исторические условия возникновения романтизма.
59. Содержание понятия "романтизм".
60. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль.
61. Типы романтических конфликтов и героев.
62. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма (Германия, Франция, Англия, Россия).
63. Вклад романтизма в мировую культуру
64. Историческая обусловленность появления реализма.
65. Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье.
66. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции.
67. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек.
68. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси.
69. Особенности искусства критического реализма в России
70. Многообразие форм современной культуры.
71. Традиции и новаторство в искусстве XX века.
72. Модернизм как социальное и художественное явление.
73. Искусство авангарда.
74. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века.
75. Художественная культура России к XIX-XX вв.

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка *«отлично»* за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка *«хорошо»* ставится, если изложенный в докладе материал:

-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

-доклад длинный, не вполне четкий;

-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка *«удовлетворительно»* ставится, если изложенный в докладе материал:

-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;

-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка *«неудовлетворительно»* ставится, если:

-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

Критерии оценки реферата

Отметка *«Неудовлетворительно»*: Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате.

Отметка *«Удовлетворительно»*: Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Отметка *«Хорошо»*: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области.

Отметка *«Отлично»*: Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. **Евченко, О. С.** История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167148> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
2. **Колесов, М. С.** Мировая художественная культура : учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 281 с. — ISBN 978-5-16-015231-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2099053> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Кошман Л. В.** История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сыроева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва: ИНФРА-М, 2014 - 432 с. - (Высшее образование : Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/bookread.php?book=360222/> (дата обращения:

26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

4. **Креленко, Н. С.** История культуры: от Возрождения до модерна : учеб. пособие / Н.С. Креленко. - Москва : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006591-5. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1018776> (дата обращения: 26.02.2024). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература

5. **Мировая художественная культура** : учебно-методическое пособие. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 59 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/45945> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
6. **Плеханова, Е. О.** Художественная культура Востока : учебное пособие / Е. О. Плеханова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-49351-7. —URL: <https://e.lanbook.com/book/402980> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
7. **Реш, О. В.** Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / О. В. Реш. — Белгород : БГИИК, 2020. — 147 с. —URL: <https://e.lanbook.com/book/153897> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
8. **Синявина, Н. В.** История русской культуры : учебное пособие / Н.В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 316 с.— (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2166407> (дата обращения: 26.02.2024). -Режим доступа: по подписке.- Текст: электронный.
9. **Толстикова, И. И.** Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-16-019386-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1929159> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
10. **Смолина, Т. В.** Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 76 с. - ISBN 978-5-507-45237-8. - URL: <https://e.lanbook.com/book/265277> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
11. **Шарнина, А. Б.** История мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / А. Б. Шарнина. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8064-2719-0. —URL: <https://e.lanbook.com/book/136755> (дата обращения: 26.02.2024). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru/>

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО